

Tretí ročník časopisu *Culturologica Slovaca*

Tretí ročník internetového kulturologického časopisu *Culturologica Slovaca* 3/ 2018 sa tentoraz otvára divadelnej kultúre na Slovensku a jej angažovanejšej polohe. Teatrológicky ladená téma časopisu sa ukazuje ako nanajvýš aktuálna najmä v kontexte súčasnej kultúrno-spoločenskej situácie. Divadlo už svojou vlastnou povahou predstavuje bohatý rezervoár kulturologického bádania. Zámerom takto koncipovanej ročenky je preto minimálne poukázať na apelatívnu účinnosť divadla v rozmanitých modusoch jeho výrazovosti najmä z eticko-recepčnej perspektívy.

Zaiste je v tejto súvislosti potrebné sa tiež zamyslieť nad možnými premenami funkcií divadla v spoločnosti. Domnievať sa pritom možno, že divadlo ako najaktuálnejší i najautentickejší druh umenia dokáže intenzifikovane pôsobiť v spoločnosti ako dôležitý metaspoločenský komentár v intenciách poľského kultúrneho teatrológa Wojciecha Dudzika. Autori a autorky v predkladanom ročníku tohto kulturologického časopisu reflektujú súčasnú divadelnú tvorbu z rozličných uhlov pohľadov a poukazujú na jej mnohoraké aktuálne tendencie.

PhDr. Miron Pukan, PhD. sa marginálne venuje komparácii slovenskej i poľskej divadelnej tvorby s vyslovene angažovaným, spoločensko-politickým timbrom. PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. kriticky reflektuje oceňovanú inscenáciu *Elity* (Činohra SND, 2017) a preveruje jej historickú dôveryhodnosť i pravdivosť v recepčnom prijatí domácim i zahraničným publikom. Doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD. sleduje angažovanú tendenciu tvorby v divadelnej inscenácii *Slovensko v obrazoch* (Nové divadlo, 2018) v réžii Šimona Spišáka, ktorá vznikla na podklade dramatisácie vybraných poviedok Františka Švantnera. Poetikou tohto nezávislého divadla sa rovnako zaoberá aj Mgr. Jozef Puškár. Vo svojej štúdií interpretačne ozrejmuje inscenáciu *Pinocchio* (Nové divadlo, 2017) v réžii Ivana Martinku. Mgr. Lucia Valková sa venuje kulturologickej reflexii genderovej tematiky v kontexte súčasného nezávislého divadla na Slovensku v rámci tematického zamerania tohto časopisu. Mgr. Milan Zvada, MA zase predstavuje koncept i genézu realizovaného autorského projektu *Metropolis* (2018) ako výsledok kolaborácie viacerých umeleckých združení s mimoriadne aktuálnou tematikou migrácie.

Súčasťou časopisu sú aj bohaté rozhlady, poskytujúce priestor pre širokospektrálne okruhy teoretickej reflexie rôznorodých kulturologických fenoménov napr. z oblasti filozofie (Mgr. Jozef Palitefka, PhD.), etiky a práva (Mgr. Petr Kocina, PhD., LL.M.) i umeleckej kultúry (prof. PhDr. Július Fujak, PhD., Ludivine Allegue, PhD., doc. Oľga Liščynsjka). Obsah tretieho ročníka časopisu tiež dopĺňajú i skrátené verzie diplomových prác študentov Katedry kulturológie FF UKF (Bc. Petra Kováčiková, Bc. Andrea Olejárová) v Nitre ako aj recenzie či krátke správy z vedeckého i kultúrneho života na katedre.

Pevne verím, že aktuálne číslo kulturologického časopisu *Culturologica Slovaca* 3/ 2018 si opätovne nájde priazeň u čitateľov hlavne svojím interdisciplinárnym orientovaním, pestrým diapazónom tém ako aj rozmanitou skladbou fenoménov súčasného kulturologického myslenia.

Miroslav Ballay
hlavný redaktor časopisu a editor čísla