

Rozvoj Katedry kulturológie FF UKF v Nitre (dôležité medzníky, udalosti a osobnosti)

Jozef Palitefka

Abstrakt

Príspevok je venovaný určitej reflexii diania na Katedre kulturológie FF UKF v Nitre od jej založenia po súčasnosť. Na začiatku je veľká pozornosť venovaná situácii v roku 2004, kedy dochádza na katedre k výrazným personálnym zmenám. Ďalšia časť je venovaná rozvojovým tendenciám na katedre, vďaka čomu je tu možné študovať kulturológiu nielen na bakalárskom a magisterskom stupni, ale aj na stupni doktorandskom a taktiež realizovať habilitačné konanie a vymenúvacie konania za profesora. Výsledkom týchto procesov nie je len množstvo skončených absolventov na všetkých troch stupňoch vysokoškolského štúdia, ale aj úspešne ukončené habilitačné a inauguračné konania. Nemalá pozornosť v príspevku je venovaná mapovaniu cyklu vedeckých prednášok Culturologos, katedrovému časopisu Culturologica Slovaca, Cenám Pavla Straussa a podujatiam v Galérii na schodoch. Posledná časť mapuje personálne zloženie katedry od jej vzniku po súčasnosť ako aj ľudí, ktorí boli a sú jej súčasťou ako externí spolupracovníci. Všetky tieto faktory nejako ovplyvnili podobu samotnej katedry a podpísali sa pod to, čím je táto katedra charakteristická.

Kľúčové slová

Katedra kulturológie, Nitra, študijný program, kulturológia, akreditácia, habilitácie, inauguračné.

Moje začiatky na katedre

Keď bolo v roku 2004 vypísané výberové konanie na miesto asistenta na Katedre kulturológie FF UKF v Nitre, vôbec som netušil, že s touto katedrou bude môj život spätý aj teraz, keď píšem tieto riadky. Tento príspevok je jednak mojou retrospektívou na toto obdobie, no súčasne má ambíciu upriamiť pozornosť na niektoré dôležité medzníky v živote tejto katedry.

Katedra kulturológie FF UKF v Nitre vznikla v akademickom roku 1999/2000. Hlavným iniciátorom jej vzniku bol literárny vedec, kulturológ a emeritný rektor UKF v Nitre Prof. PhDr. Peter Liba, DrSc., ktorý sa stal súčasne jej prvým vedúcim. Vznik tohto nového pracoviska súvisel so snahou pevnejšie etablovať tento odbor na našej univerzite. Dochádza súčasne k postupnej zmene študijného odboru a prechádza sa od dvojodborového učiteľského na

jednoodborové neučiteľské. Do veľkej miery táto zmena súvisela aj s pragmatickou potrebou „*prípravy budúcich kultúrno-osvetových pracovníkov*“.¹

Treba v tejto súvislosti pripomenúť, že pred vznikom samostatnej katedry, bolo možné kulturológiu študovať „*v rámci Ústavu pre výskum vzdelávania a kultúr národnostných menšín (založeného v roku 1996)*“.² Toto štúdium bolo dvojodborové a ako som vyššie spomínal, bolo súčasťou tzv. pedagogického (učiteľského) štúdia. V roku 2004, keď som na katedru nastúpil, toto dvojodborové štúdium bolo už v útlme a dobíhal v ňom len posledný piaty ročník. Väčšina študentov bola vtedy zapísaná na jednoodborové neučiteľské štúdium a tento typ štúdia je na katedre realizovaný dodnes.

Vrátim sa však k počiatkom môjho pôsobenia na katedre. Podľa mojej mienky bol rok 2004 dôležitým medzníkom a asi nebudem preháňať, keď budem tvrdiť, že bol pre katedru aj novým začiatkom (katedre hrozil zánik). Je zrejmé, že tento „nový začiatok“ by nebol možný bez podpory vtedajšieho vedenia Filozofickej fakulty UKF v Nitre. Obdobie, o ktorom sa zmiňujem, je obdobím veľkých personálnych zmien na katedre. Niektoré súvisia s tým, že v roku 2003 rozhodnutím Akademického senátu UKF v Nitre bola na univerzite zriadená nová fakulta, konkrétne Fakulta stredoeurópskych štúdií, ktorá začala svoju činnosť v roku 2004. Keďže dvaja členovia Katedry kulturológie prestúpili pracovať na spomínajú fakultu, bol vypísaný konkurz na tieto dve uvoľnené miesta. Na základe výsledkov výberového konania boli na tieto miesta vybraní asistenti Mgr. Miroslav Ballay a ja (Mgr. Jozef Palitefka).³ Súčasne v tomto období profesorovi Libovi končilo funkčné obdobie vedúceho katedry a bolo vypísané výberové konanie na nového vedúceho. Od 1. septembra 2004 sa novým vedúcim katedry stal PhDr. Jozef Leikert, PhD. Súčasne som k tomuto dátumu nastúpil na katedru ja a nová sekretárka. Mgr. Ballay nastúpil na katedru o pár mesiacov skôr. Možno povedať, že v septembri 2004 bola katedra takmer kompletne personálne vynovená (nový vedúci katedry, dvaja noví asistenti a nová sekretárka). Z pôvodnej zostavy ostal len profesor Liba.⁴

Začať akademický rok v takejto situácii nebolo vôbec jednoduché. V podstate sme viacerí museli naskočiť do „rozbehnutého vlaku“ bez toho, aby sme mali s týmto pracoviskom nejaké výraznejšie skúsenosti a aby sme vedeli, čo všetko chod takého pracoviska prináša. Keďže semester začínal okolo 20. septembra, mali sme približne 3 týždne na to, aby sme sa s katedrou bližšie zoznámili a pripravili všetko tak, aby sa na katedre mohol akademický rok 2004/2005 bez problémov začať. Tam, kde je na katedre kontinuita, sú to štandardné úkony a nie je s nimi výraznejší problém, no v tomto prípade to bolo zložitejšie. Dodnes si pamätám ako sme s kolegom Ballayom sedeli v kancelárii a zamýšľali sme sa nad tým, čo je všetko potrebné urobiť, kde treba začať. Napokon sme sa dohodli, že ja pripravím rozvrhy a zoberiem si na starosť Akademický informačný systém (AIS)⁵ a on si zoberie na starosť odbornú prax, prípravu

¹ *V priesečníku vedy a humanity: 20 rokov Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre (1993-2013)*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2013, s. 61.

² Tamže, s. 61.

³ Pri všetkých menovaných, ak na to dopredu neupozorním, uvádzam nie aktuálne tituly, ale tituly, ktoré mali v období, o ktorom sa zmiňujem.

⁴ Jedna odborná asistentka vtedy kvôli vážnej rodinnej situácii požiadala na semester o neplatené voľno, no napokon pracovný pomer na UKF aj tak ukončila.

⁵ Dnes je to už bežná súčasť štúdia, no v uvedenom období sa s týmto systémom len začínalo a v podstate sa všetci študenti i pedagógovia učili ako to funguje.

exkurzií a študentské vedecké a umelecké podujatia. Ako mladí začínajúci pedagógovia sme nechceli len čakať na nejaké pokyny, ale cítili sme hneď od začiatku zodpovednosť za naše nové pôsobisko a súčasne sme mali chuť katedru stabilizovať a rozvíjať. Na úvodnej „porade“ sme naše návrhy predniesli vedeniu katedry, ktoré súhlasilo a začalo sa, resp. pokračovalo sa s prípravou akademického roka. Každý deň som si nosil domov nejaký šanón s rôznymi dokumentmi, aby som si ich naštudoval a tak sa čím skôr zorientoval v záležitostiach súvisiacimi s chodom katedry. Aj vďaka tomu som hneď na začiatku videl určitý vývoj a posuny v smerovaní katedry. V poslednom piatom ročníku boli ešte študenti učiteľského dvojodborového štúdia. V štvrtom až prvom ročníku boli študenti zapísaní na jednodoborové štúdium, no i tam boli rozdiely. Vyššie dva ročníky dobiehali podľa staršej akreditácie a 1. a 2. ročník nabiehal na nové študijné plány z novej⁶ akreditácie. Od týchto rôznych študijných plánov sa potom odvíjala konkrétna podoba rozvrhu. Postupne som tak zistil, ktoré predmety by sa mali učiť v jednotlivých ročníkoch. Otázka, čo by sa malo učiť, bola tak zodpovedaná, no nebola ešte dostatočne zodpovedaná otázka, kto tieto predmety bude učiť.⁷ My štyria interní zamestnanci katedry sme si podľa odborného zamerania rozdelili časť predmetov, no je zrejmé, že pokryť celý obsah študijného programu štyrmi pedagógmi je nemožné a bola potrebná pomoc aj z iných pracovísk, ktoré sú súčasťou našej univerzity, či iných externých inštitúcií. Osobitne chcem v tejto súvislosti vyzdvihnúť pomoc Doc. PhDr. Viery Gažovej, CSc. a PhDr. Zuzany Slušnej, PhD. z Katedry kulturológie UK v Bratislave, ktoré prednášali viacero nosných kulturologických disciplín a napomohli tak napredovaniu a rozvoju našej katedry.⁸

Po počiatočných komplikáciách sa nám podarilo úspešne organizačne počiatoč akademičeského roka zvládnuť a tieto prvotné skúsenosti sme následne využívali počas ďalšieho pôsobenia na katedre. Ak sa hovorí, že začať je polovica úspechu, tak v tomto prípade to naozaj platilo a už príprava letného semestra bola podstatne jednoduchšia. Postupne sa niektoré záležitosti ustálili, stabilizovali a stali sa niekedy takmer rutinou. Táto stabilizácia a nastolenie určitého poriadku je však dôležitým predpokladom pre ďalší rozvoj.

Doktorandské štúdium

Po prechode na jednodoborové magisterské štúdium (ešte sa nedelilo na bakalárske a magisterské štúdium) sa ďalší rozvoj katedry prejavil aj v tom, že sa začala uchádzať o akreditáciu doktorandského študijného programu. Tu je však nutné uviesť, že doktorandský študijný program kulturológie nie je len záležitosťou Katedry kulturológie, ale je spoločným projektom s Katedrou manažmentu kultúry a turizmu. Obe tieto katedry sa podieľali na príprave akreditačných spisov i na personálnom zabezpečení jednotlivých predmetov v danom študijnom programe (je tomu tak dodnes). Obe katedry majú aj svoje zastúpenie v odborovej komisii doktorandského štúdia, ktorá sleduje a hodnotí doktorandské štúdium v príslušnom študijnom programe. Na jej čele stojí predseda a počas svojej existencie tento post v minulosti zastávali prof. PhDr. Dalimír Hajko, DrSc., prof. PhDr. Peter Žeňuch, DrSc. a prof. PhDr. Július Fujak, PhD. V súčasnosti je jej predsedom doc. PhDr. Boris Michalík, PhD.

⁶ Rozhodnutie Akreditačnej komisie na svojom zasadaní 23. – 25. 1. 2002 v Mojmírovciach.

⁷ Aj keď personálne zabezpečenie jednotlivých predmetov je súčasťou akreditačného spisu, nie vždy sa z neho dá úplne vychádzať, keďže na jednotlivých pracoviskách i na celej univerzite dochádza k rôznym personálnym zmenám.

⁸ Personálnemu obsadeniu katedry a jeho zmenám sa ešte budem venovať v inej časti.

Zo stránky Akreditačnej komisie sa dá vyčítať, že podklady k akreditácii doktorandského študijného programu kulturológia jej boli doručené 3.11.2003 (k danému dátumu jej boli doručené aj podklady k akreditácii študijného programu kulturológia na bakalárskom i magisterskom stupni). Na svojom 10. zasadaní 4. – 6. 2. 2004 v Bratislave Akreditačná komisia súhlasila s akreditáciou tohto doktorandského študijného programu, čo následne potvrdil svojím podpisom aj minister školstva (na tomto zasadaní sa rozhodlo aj o akreditácii bakalárskeho a magisterského stupňa – práve od tohto obdobia sa už vysokoškolské štúdium delí na tri stupne). Hoci táto akreditácia spadá do obdobia pred mojím nástupom na príslušnú katedru, pamätám sa na prvých doktorandov (a samozrejme aj tých ďalších), ktorí sa postupne stávali súčasťou kolektívu katedry a niektorí z nich sa po úspešnom ukončení doktorandského štúdia stali aj jej zamestnancami. Do konca akademického roku 2019/2020 ukončilo doktorandské štúdium v študijnom programe kulturológia na oboch zainteresovaných katedrách **48 absolventov** (31 v internej forme a 17 v externej forme). Z uvedeného počtu skončilo na Katedre kulturológie doktorandské štúdium **26 absolventov** (17 v internej forme a 9 v externej forme). Keďže zatiaľ nikde neexistuje súhrnná evidencia skončených doktorandov na našej katedre, považujem vzhľadom k významnému jubileu katedry za dôležité takúto evidenciu urobiť. Skončených doktorandov uvádzam v chronologickom poradí, t. z. od tých dávnejšie skončených až po takmer súčasnosť. Priezviská sú uvádzané v podobe, ktorú mali absolventi v čase ukončenia doktorandského štúdia. Zoznam absolventov doktorandského štúdia⁹ na Katedre kulturológie je nasledovný:

Mgr. Júliana Sersenová, PhD. (IŠ), Mgr. Erika Kováčová, PhD. (IŠ), Ing. Anita Ivanková, PhD. (EŠ), Ing. Jaroslav Dóczy, PhD. (EŠ), Mgr. Jozef Palitefka, PhD. (EŠ), Mgr. Andrea Rusnáková, PhD. (IŠ), PhDr. Alexandra Dvorská, PhD. (EŠ), PhDr. Andrea Koltaiová, PhD. (EŠ), Mgr. Katarína Gabašová, PhD. (IŠ), Ing. Tatiana Tretinová, PhD. (IŠ), PhDr. Mária Macková, PhD. (IŠ), Mgr. Zdenka Mechurová, PhD. (IŠ), PhDr. Ondrej Halás, PhD. (IŠ), Mgr. Veronika Moravčíková, PhD. (IŠ), Mgr. Štefan Vicen, PhD. (EŠ), Ing. arch. Mária Bednáríková, PhD. (EŠ), Mgr. Veronika Pleštinská, PhD. (IŠ), PhDr. Stanislava Knapčoková, PhD. (EŠ), Mgr. Kristína Jakubovská, PhD. (IŠ), Mgr. Maroš Lahučký, PhD. (IŠ), PhDr. Martina Pavlíková, PhD. (IŠ), Mgr. Marcela Králiková, PhD. (IŠ), Mgr. Michal Reiser, PhD. (IŠ), Mgr. Juraj Novák, PhD. (EŠ), Mgr. Jozef Puškár, PhD. (IŠ), PhDr. Lucia Valková, PhD. (IŠ).

Habilitačné konanie a vymenúvacie konania za profesora

Už získanie akreditačných práv na doktorandskom štúdiu bolo dôležitým medzníkom v živote katedry, keďže vďaka tomu si mohla katedra „vychovať“ svojich odborných asistentov. Istým uzavretím vedecko-pedagogických snáh mnohých pracovísk je získanie habilitačných a inauguračných práv. Dňa 21. 4. 2006 Akreditačná komisia prijala žiadosť z FF UKF v Nitre, v ktorej žiada o posúdenie spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať habilitačné konanie a vymenúvacie konania za profesora v študijnom obore 3.1.2 Kulturológia. Akreditačná komisia na svojom zasadnutí 25. – 27. 10. 2006 v Novom Smokovci odporučila ministerstvu školstva tieto práva Filozofickej fakulte UKF v Nitre priznať a následne rozhodnutím ministra školstva zo dňa 30. 11. 2006 boli tieto práva FF UKF v Nitre priznané. Tu je opäť nutné uviesť, že aj v tomto prípade išlo o spoluprácu dvoch katedier a to Katedry kulturológie a Katedry

⁹ Skratka IŠ znamená interné štúdium a EŠ externé štúdium.

manažmentu kultúry a turizmu, ktoré sa na príprave podkladov a garantovaní študijného odboru podieľali a je tomu tak aj dodnes. Nižšie uvádzam zoznamy vedecko-pedagogických pracovníkov, ktorí sa v študijnom odbore 3.1.2 Kulturológia na FF UKF v Nitre habilitovali a ktorí mali v tomto odbore inauguračné konanie. Pri inauguračných uvádzam dátum konania pred Vedeckou radou FF UKF v Nitre. Všetci uvedení uchádzači boli následne schválení aj Vedeckou radou UKF a vymenovaní za profesora prezidentom Slovenskej republiky.

Habilitačné konania:

PhDr. Ivan Dubnička, PhD., Katedra politológie a európskych štúdií FF UKF v Nitre, 31. 5. 2007

PhDr. Blanka Knotková-Čapková, PhD., Katedra genderových štúdií FHS UK v Prahe, 21. 11. 2008

PhDr. Marwan Al-Absi, CSC., Katedra manažmentu kultúry a turizmu FF UKF v Nitre, 1. 10. 2009

Mgr. Miroslav Ballay, PhD., Katedra kulturológie FF UKF v Nitre, 9. 9. 2010

PhDr. Ladislav Lenovský, PhD., Katedra manažmentu kultúry a turizmu FF UKF v Nitre, 9. 9. 2010

PaedDr. Pavol Parenička, CSC., Národný biografický ústav SNK v Martine, 24. 2. 2011

PhDr. Martin Soukup, PhD., Katedra teórie kultúry (kulturologie) Filozofickej fakulty Univerzity Karlovej v Prahe, 27. 9. 2012

PhDr. Boris Michalík, PhD., Katedra manažmentu kultúry a turizmu FF UKF v Nitre, 26. 9. 2013

PhDr. Václav Soukup, CSC., Katedra kulturológie FF Univerzity Karlovej v Prahe, 27. 11. 2014

PhDr. Marián Žabenský, PhD., Katedra manažmentu kultúry a turizmu FF UKF v Nitre, 3. 9. 2020

Mgr. Silvia Letavajová, PhD., Katedra manažmentu kultúry a turizmu FF UKF v Nitre, 3. 9. 2020

Mgr. Katarína Gabašová, PhD., Katedra kulturológie FF UKF v Nitre, 26. 4. 2021

Vymenúvacie konania za profesora:

Doc. PhDr. Jozef Leikert, PhD., Katedra kulturológie FF UKF v Nitre, 15. 5. 2008, Vedecká rada Filozofickej fakulty UKF v Nitre

Doc. PhDr. Viera Gažová, CSC., Katedra kulturológie FF UK v Bratislave, 14. 5. 2009, Vedecká rada Filozofickej fakulty UKF v Nitre

Doc. PhDr. Svetozár Krno, CSC., Katedra politológie a európskych štúdií FF UKF v Nitre, 6. 5. 2010, Vedecká rada Filozofickej fakulty UKF v Nitre

Doc. PhDr. Peter Žeňuch, DrSc., Slavistický ústav Jána Stanislava SAV v Bratislave, 6. 12. 2012, Vedecká rada Filozofickej fakulty UKF v Nitre

Doc. PhDr. Ladislav Lenovský, PhD., Katedra manažmentu kultúry a turizmu FF UKF v Nitre, 15. 10. 2015, Vedecká rada Filozofickej fakulty UKF v Nitre

Ďalšie dôležité aktivity katedry

Mnohé umelecké a kultúrne podujatia, ktoré sú s Katedrou kulturológie FF UKF v Nitre spájané, sú výsledkom tvorivej aktivity a nápadu profesora Jozefa Leikerta, ktorý sa stal (ako to už bol inde spomenuté) v roku 2004 vedúcim katedry. Nesporne obrovský význam pre zviditeľnenie katedry, a nielen jej, malo založenie *Ceny Pavla Straussa*, ktorá sa udeľuje od roku 2005 významným slovenským osobnostiam za trvalý prínos v oblasti kultúry a umenia. Keďže tejto problematike sa obsiahnejšie vo svojom príspevku venuje samotný profesor Jozef Leikert, doplním len informácie, ktoré v jeho príspevku chýbajú, keďže sú už z obdobia, kedy na katedre nepôsobil (od februára 2013 bol dekanom na Fakulte masmédií na Paneurópskej vysokej škole v Bratislave). Po „prechodnom“ ročníku 2013, kedy táto cena prešla mimo katedru i univerzitu, sa aj vďaka iniciatíve vtedajšieho dekana Filozofickej fakulty UKF v Nitre Prof. PaedDr. Bernarda, Garaja, CSc. podarilo cenu obnoviť. Nemalú zásluhu mali na tom aj noví vedúci Katedry kulturológie Doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD. ako aj jej samotný zakladateľ Prof. PhDr. Jozef Leikert, PhD., Litt.D. ktorý poskytol organizátorom svoje cenné skúsenosti. V ďalších rokoch získali toto ocenenie nasledujúce významné osobnosti: Vladimír Godár, Peter Liba (2014), Tibor Žilka, Viera Dubačová (2015), Anton Srholec in memoriam, Marián Varga (2016), Kamil Peteraj, Zuzana Kronerová (2017), Juraj Jakubisko a Miroslav Žbirka (2018).

Ďalšou dôležitou aktivitou, na ktorú nové vedenie katedry nadviazalo, je *Galéria na schodoch*, ktorá začala svoju činnosť v roku 2008.¹⁰ Významnými podujatiami v tomto priestore boli napríklad Vernisáž výstavy *Architektúra 20. storočia v Nitre*, 25. 2. 2015; Vernisáž výstavy *Z ničoho nič* (Annamária Hulínová, Igor Hanečák), 11. 3. 2015; Vernisáž výstavy akademického sochára **Jozefa Sušienku**, 21. 10. 2015; *Transylvánia – „Krajina za lesmi“* – výstava fotografií študentov z exkurzie v Rumunsku, začiatok 23. 2. 2016; *Ilustrovaný dialóg* - výstava obrazov **Petry Štefankovej**, 8. 11. – 8. 12. 2016, *Melange* - výstava študentskej výtvarnej tvorby Zuzany Božikovej, Romany Líškovej a Rastislava Mihálika, 24. 4. 2017; *Pramene byzantskej tradície na Slovensku*, 23. 5. 2017 – 30. 9. 2017; Vernisáž výstavy *In Captivitate* slovenskej výtvarníčky **Radoslavy Hrabovskej**, 19. 3. 2019. Okrem Katedry kulturológie je v súčasnosti Galéria na schodoch čoraz viac k dispozícii aj iným katedrám na výstavy rôznorodého osvetového a edukačného charakteru.

Od roku 2013 sa etabloval na pôde katedry špecifický cyklus vedeckých prednášok s medzinárodnou účasťou s názvom **Culturologos**. Iniciátorom takejto vedeckej platformy je prof. PhDr. Július Fújak, PhD. a je aj jeho stabilným garantom a často i organizátorom.¹¹ Vďaka tomuto cyklu došlo k výraznejšiemu posilneniu vedeckej orientácie pracoviska smerom k študentom i navonok. Prvá prednáška z tohto cyklu sa konala 25. 3. 2013. Téma prednášky niesla názov *Kulturológické línie Nitrianskej školy* a prednášajúcim bol zakladateľ Katedry kulturológie FF UKF v Nitre, emeritný rektor UKF v Nitre, literárny vedec, kritik a kulturológ prof. PhDr. Peter Liba, DrSc. Culturologos ponúka priestor prezentovať svoje výskumy z oblasti kulturológie a príbuzných odborov pozvaným hosťom zo Slovenska, zo zahraničia, ako aj interným vedeckovýskumným, vedecko-pedagogickým pracovníkom našej univerzity

¹⁰ Keďže sa mnohým veciam venuje vo svojom príspevku profesor Leikert, opäť len doplním informácie o chýbajúcich podujatiach po jeho odchode.

¹¹ BALLAY, M.: Správa o vedecko-pedagogickej činnosti Katedry kulturológie FF UKF v Nitre (2013 – 2016). In: *Culturologica Slovaca*, 2016, roč. 1, č. 1, s. 93. [online]. [cit. 2021-03-25]. Dostupné na: http://www.culturologicaslovaca.ff.ukf.sk/images/No1/Receznzie_a_spravy.pdf

a študentom doktorandského stupňa vysokoškolského vzdelávania, prípadne aj magisterského stupňa. O prednášajúcich rozhoduje celé plénum katedry na pracovných poradách. Za svoje obdobie existencie sa v rámci cyklu Culturologos uskutočnilo množstvo prednášok, prípadne aj besied, ktoré uvádzam nižšie:

The Role of Semiotics in the Creative Process, 8. 4. 2013, Dr. Eufrazio Prates, PhD. (University of Brasília - Art Institute); *Subkultúra Gothic – fakty a mýty, včera a dnes – póza či hra?*, 15. 5. 2013, Mgr. Denisa Mateašiková (absolventka magisterského štúdia na našej katedre); *Revitalizácia tradície ukrajinského kozáctva*, 1. 10. 2013, Mgr. Kristína Jakubovská (študentka doktorandského štúdia na Katedre kulturológie FF UKF v Nitre); *Looping Well With Others...*, 15. 10. 2013, Amy Knoles (California Institute of Arts, Los Angeles, USA); *Mládež v politike umenia (predstavenie projektu Youth in Art polícies v Istanbule*, 26. 11. 2013, Bc. Martina Doričová (študentka magisterského štúdia); *FRANK ZAPPA (1940-1993): „Hudba je vždy komentárom k spoločnosti“ alebo Them or Us 20 years after...*, 3. 12. 2013, doc. PhDr. Július Fujak, PhD. (Katedra kulturológie FF UKF v Nitre); *Slovenské divadlo v období normalizácie*, 10. 12. 2013, PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. (Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy, Bratislava); *Ukrajinci a Rusi: bratia či nepriatelia?*, 25. 3. 2014, Mgr. Igor Jakubovskij; *Virtuálny nekromarketing alebo posmrtný život v kyberpriestore*, 8. 4. 2014, Mgr. Maroš Lahučký (študent doktorandského štúdia na Katedre kulturológie FF UKF v Nitre); *Antropologie smrti*, 28. 4. 2014, doc. PhDr. Martin Soukup, PhD. (Filozofická fakulta UK v Prahe); *Smrt jako kulturní konstrukt*, 28. 4. 2014, PhDr. Václav Soukup, PhD. (Filozofická fakulta UK v Prahe); *Pohrebné obyčaje – etnologické kontexty*, 6. 5. 2014, PhDr. Margita Jágerová, PhD. (Katedra etnológie a folkloristiky FF UKF v Nitre); *rADIOCUSTICA selected (akustická umění v Českém rozhlase)*, 16. 10. 2014, MgA. Ladislav Železný (Český rozhlas, Praha); *Hudobná kontrakultúra na prelome šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov v kulturologickej perspektíve I.*, 2. 12. 2014, Bc. Lukáš Perný (absolvent bakalárskeho štúdia); *Kto pôjde posledný, nech zhasne (smrť v populárnej kultúre, podoby a funkcie)*, 9. 12. 2014, Mgr. Juraj Malíček, PhD. (Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre); *Aké znaky v akých obrazoch? Obrazová semiotika v tradičnej umenovede a v súčasnej vizuálnej komunikácii.*, 10. 3. 2015, Mgr. Miroslav Haľák, PhD. (Rakúska národná galéria Belvedere vo Viedni); *Zamlčané dejiny. (K dejinám kultúry na Slovensku)*, 8. 4. 2015, PhDr. Viktor Timura, CSc.; *Všeobecné trendy a tendencie novej ruskej drámy*, 5. 5. 2015, Mgr. Romana Štorková Maliti; *Hudba, zvuk a ticho teraz! /kolokvium v rámci medzinárodného intermediálneho festivalu Postmutart fest 05/*, 23. 10. 2015 Nitrianska galéria /vo foyer Koncertnej sály Župného domu v Nitre/, Mgr. Ľubomír Pavelka, Mgr. Martin Hrnčár, Mgr. Jakub Juhás; *1985 - Confronting emotions and structural matters in the music of 21st century*, 10. 11. 2015, MgA. Edgar Omar Rojas Ruiz, PhD., *Between death and life; Camus and Kierkegaard*, 19. 11. 2015, Dr. Yasemin Akiş (Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Burdur, Turecko); *Prof. PhDr. Július Fujak, PhD. - Various Comprovisations. Text on Music (and) Semiotics*, 15. 12. 2015, prof. PhDr. Július Fujak, PhD. (Katedra kulturológie FF UKF v Nitre); *Ýzyvy kultúrneho manažmentu a umeleckej tvorby v rámci nezávislej scény na Slovensku*, 22. 3. 2016, Mgr. Milan Zvada, MA; *Søren Kierkegaard a obraz (o) smrti*, 25. 4. 2016, Mgr. Katarína Gabašová, PhD. (Katedra kulturológie FF UKF v Nitre); *Máme byť všetci feministi?*, 12. 5. 2016, Mgr. Simona Petrik (Národná rada SR, Platforma žien), Mgr. Veronika Valkovičová, MA (Ústav európskych štúdií a medzinárodných vzťahov Univerzity Komenského v Bratislave); *Ko(i)mprovizácie v rôznych žánroch*

nekonvenčnej hudby, 13. 10. 2016, prof. PhDr. Július Fujak, PhD. (Katedra kulturológie FF UKF v Nitre); *Virtuální hudební nástroj a im(kom)provizační forma*, 13. 10. 2016, doc. Mgr. MgA. Michal Rataj, PhD. (Katedra skladby HAMU v Prahe); *Elektroakustická hudba ako historický fenomén – rekognoskacia terminologických východisk*; 13. 10. 2016, Mgr. Alena Čierna, PhD. (Katedra hudby PgF UKF v Nitre); *Realizácia zvukového obrazu orchestrálnych kompozícií vo virtuálnom priestore*, 13. 10. 2016, Mgr. Pavol Brezina, PhD. (Katedra hudby PgF UKF v Nitre); *In(tro)dukcia*, 5. 4. 2017, Doc. MgA. Michal Murín, ArtD. (Katedra intermédií a digitálnych médií, FVU Akadémia umení, Banská Bystrica); *Cluster ensemble a Milan Adamčiak*, 5. 4. 2017, Mgr. art. Ivan Šiller, ArtD. a Mgr. art. František Király (Katedra hudobnej výchovy, PdF Univerzita Komenského, Bratislava); *Osobné poznámky k osobitej intermedialnej byt(n)osti Milana Adamčiaka*, 5. 4. 2017, prof. PhDr. Július Fujak, PhD. (Katedra kulturológie FF UKF v Nitre); *Možnosti a limity grafických partitúr v porovnaní s tradičnou notáciou (so zreteľom na interpretáciu tvorby Milana Adamčiaka)*, 5. 4. 2017, Mgr. Ondrej Veselý (Ústav literárnej a vedeckej komunikácie FF UKF v Nitre); *Prieniky inšpirácií. Ne/náhodné filozofické stretnutia.*, 9. 5. 2017, doc. PhDr. Etela Farkašová, PhD., prof. PhDr. Dalimír Hajko, DrSc.; *Hommage a MARIÁN VARGA. Na margo niektorých aspektov jeho (ne)známej hudby*, 12. 10. 2017, prof. PhDr. Július Fujak, PhD. (Katedra kulturológie FF UKF v Nitre); *Utváranie identity v podmienkach transkulturality*, 7. 11. 2017, Mgr. Kristína Jakubovská (Katedra kulturológie FF UKF v Nitre); *Tancujme, tancujme, tancujme... Inak sme mŕtvi!*, 27. 2. 2018, Peter Šavel (tanečník, tvorca a pedagóg - Belgicko); *Pojem práva, definícia a pramene sexuálnych a reprodukčných práv*, 9. 4. 2018, Mgr. Petr Kocina, PhD., LL.M., (Katedra všeobecnej a aplikovanej etiky FF UKF v Nitre); *Intuitive (Quantum?) Entanglement In Today's Live Sound Art and Experimental Music – from Metamorphs to Reality*, 3. 5. 2018, Dr. Zsolt Sörös (Lizst Ferenc Academy of Music, Electronic Music Media Art Department, Budapešť, Maďarsko); *Rudolf Dička a skartovaný Banksy. Nezávislá kultúra a kalkul profitu*, 23. 10. 2018, Mgr. Miroslav Halák, PhD. (Rakúska národná galéria Belvedere vo Viedni); *Kritika vynucené závislosti: K alternatívam z perspektívy kritické teórie kultúry*, 14. 11. 2018, doc. PhDr. Marek Hrubec, PhD. (Filozofický ústav, Akademie věd ČR, Praha); *Poetika súčasnej nezávislej divadelnej tvorby na Slovensku /interpretačné sondy/*, 12. 12. 2018, doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD. (Katedra kulturológie FF UKF v Nitre); *Kto sme? (Od Homéra po multikulturalizmus)*, 27. 3. 2019, prof. PhDr. Erich Mistrík, CSc. (Katedra etickej a občianskej výchovy Pedagogickej fakulty UK v Bratislave); *Proč v Čechách neznáme slovenský underground? (odlišní formy subverzivní kultury jako společenského odporu)*, 23. 10. 2019, Ing. arch. Vladimír Merta (Katedra etnomuzikologie, Fakulta humanitních studií Karlovy univerzity, Praha, Katedra animované tvorby Filmová akademie múzických umění, Praha); *Spoločnosť, politika, umenie*, 27. 11. 2019, prof. PhDr. Miroslav Marcelli, PhD. (Katedra filozofie a dejín filozofie FF UK v Bratislave, Katedra elektronické kultúry a sémiotiky FHŠ KU v Prahe); *Sónická fotografia ako stopa kairos & zvukové sochy v site-specific intermedialnej hudbe*, 1. 10. 2020, prof. PhDr. Július Fujak, PhD. (Katedra kulturológie FF UKF v Nitre); *Performatívna prax v kontexte svojej doby (stratégie, dokumentácia a archív)*, 29. 4. 2021, Mgr. Andrea Euringer Bátorová, PhD. (Katedra dejín výtvarného umenia FF UK v Bratislave).

Niektoré prednášky, prípadne besedy neboli realizované v rámci cyklu Culturologos, ale boli súčasťou riešených grantov, prípadne to boli vyžiadané prednášky zahraničných hostí iniciovaných našou katedrou za účelom nadviazania bližšej spolupráce. Aj tieto podujatia

uvádzam nižšie. Som si vedomý toho, že sa mi nepodarilo zachytiť všetky podujatia (týka sa to aj cyklu *Culturologos*), no na základe všetkých dostupných zdrojov som sa pokúsil vytvoriť čo najkomplexnejší súhrn.

Nezávislosť v kultúre a umení ako slobodné ustanovovanie sa (prolegomena), 26. 4. 2018, prof. PhDr. Július Fújak, PhD. (Katedra kulturológie FF UKF v Nitre); *Sondy do (de)tabuizácie smrti v súčasnej kultúre* – panelová diskusia, 6. 5. 2019, Mgr. Monika Suchánska (antropologička a zakladateľka ekocintorínov), doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD. (etnologička), Mgr. Katarína Gabašová, PhD. (kulturologička); *The Philosophy of Fantasy as a Scientific Discipline*, 24. 10. 2019, Ihor Kolesnyk, PhD. (Katedra teórie a histórie kultúry Filozofickej fakulty Univerzity Ivana Franka vo Lvove); *Philosophical ideas in Harry Potter and Lord of the Rings*, 24. 10. 2019, Ihor Kolesnyk, PhD. (Katedra teórie a histórie kultúry Filozofickej fakulty Univerzity Ivana Franka vo Lvove); *A Roman Ethical Notion: Dignitas*, 21. 11. 2019, Assoz. Prof. George Karamanolis, Privatdoz. MA, PhD. (Viedenská univerzita), *Stages of Ethical Development and Kinds of Ethical Training in Aristotle*, 22. 11. 2019, Assoz. Prof. George Karamanolis, Privatdoz. MA, PhD. (Viedenská univerzita); *Nezávislá kultúra a umenie – Aká je dnes nezávislá hudobná infraštruktúra?* – diskusia s hosťami, 11. 12. 2019, Ing. Ján Sudzina – vydavateľ a organizátor (Hevhetia), David Kollar – nekonvenčný gitarista a skladateľ, prof. PhDr. Július Fújak, PhD. (Katedra kulturológie FF UKF v Nitre).

Dôležité miesto pri prezentácii výsledkov vedeckovýskumnej činnosti na Katedre kulturológie FF UKF v Nitre má od roku 2016 katedrový časopis **CULTUROLOGICA SLOVACA**, ktorého zakladateľom je prof. PhDr. Peter Žeňuch, DrSc. Jeho hlavným redaktorom je v súčasnosti doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD. Vznikom tohto časopisu sa kulturologický vedecko-pedagogický a vedeckovýskumný rozmer posilnil, keďže je voľne prístupný a slúži tak k jednoduchšej prezentácii poznatkov z kulturologického odboru na Filozofickej fakulte UKF v Nitre. Súčasne časopis slúži aj študentom a sprostredkúva im okrem teoretických poznatkov z viacerých kulturologických disciplín aj informácie o množstve kultúrnych podujatí, ktoré sa na katedre realizujú.

Personálne zloženie katedry

Každá katedra je živým organizmom, v ktorom každý jej člen svojim dielikom ovplyvňuje jej podobu, smerovanie a vtláča jej svoju pečať. Dôležité miesto tu majú aj jednotliví vedúci katedry, ktorí svojim pôsobením posúvali katedru nejakým smerom. Počas 20-ročnej existencie katedry sa v jej čele vystriedali traja vedúci. Prvým vedúcim bol jej zakladateľ prof. PhDr. Peter Liba, DrSc., ktorý stál na jej čele od počiatku do konca júna 2004. Počas leta 2004 bol poverený dočasným vedením katedry vtedajší prodekan pre štúdium PhDr. Roman Trošok, CSc. Od septembra 2004 do januára 2013 ju viedol prof. PhDr. Jozef Leikert, PhD., Litt.D. a od februára 2013 do konca marca 2021 doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD. Popri nich na katedre pracovalo množstvo pedagógov, ktorí svojim dielikom naplňali veľkú pestrosť disciplín, ktoré boli a sú na katedre vyučované. Niektorí z nich sú / boli riadni členovia katedry, ďalší z iných katedier a viacerí pedagógovia pochádzali aj z externého prostredia mimo univerzity. Pokúsím sa túto mnohosť ľudí zachytiť tak, že ich rozdelím do dvoch skupín. Prvou skupinou sú pedagógovia i nepedagogickí pracovníci, ktorí boli hoc aj krátky čas jej internými zamestnancami. Druhou skupinou sú pedagógovia, ktorí na katedre pôsobili len ako jej externí zamestnanci (sú tu zaradení aj interní doktorandi).

Interní zamestnanci katedry: doc. PhDr. Marwan Al - Absi, CSc., doc. PhDr. Peter Andruška, CSc., **doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD., prof. PhDr. Július Fajak, PhD., doc. Mgr. Katarína Gabašová, PhD.,** prof. PhDr. Viera Gažová, CSc., prof. PhDr. Slavomír Gálik, PhD., prof. PhDr. Dalimír Hajko, DrSc., **Mgr. Kristína Jakubovská, PhD.,** prof. PhDr. Jozef Leikert, PhD., Litt.D., prof. PhDr. Peter Liba, DrSc., **Mgr. Erika Moravčíková, PhD.,** Mgr. Veronika Moravčíková, PhD., **Mgr. Jozef Palitefka, PhD.,** PhDr. Miroslava Poláková, PhD., PhDr. Alexandra Schmidtová, PhD., doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD., prof. PhDr. Vincent Šabík, CSc., doc. PhDr. Zuzana Vargová, PhD., prof. PhDr. Peter Žeňuch, DrSc., Mgr. Mária Žilíková-Mandáková, PhD.; sekretariát: Mgr. Zuzana Černáková, **Mgr. Ludmila Molnárová,** Mgr. Ing. Tatiana Palkovičová.¹²

Externí spolupracovníci: Mgr. Monika Árvayová, Mgr. Petra Baďová, PhD., Mgr. Matthias Barth, Mgr. Andrea Euringer Bátorová, PhD., doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD., Mgr. Lucia Bielíková, PaedDr. Helena Bujnová, PhD., Mgr. Zuzana Caisová, Mgr. Slavka Cíváňová, PhD., prof. PhDr. Jaroslav Čukan, CSc., Mgr. Tatiana Deptová, PhD., Ing. Jaroslav Dóczy, PhD., doc. PhDr. Ivan Dubnička, PhD., Mgr. Slávka Ferencová, prof. Mgr. Katarína Fichnová, PhD., Mgr. Angélica Albuerne Gayo, doc. PhDr. Stanislava Gogová, PhD., PhDr. Ondrej Halás, PhD., PhDr. Renáta Havlíková, doc. PhDr. Igor Hochel, PhD., Mgr. Mariana Hrašková, PhD., Ing. Henrieta Cherid, doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD., Mgr. Alena Janičíková, PhD., doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD., PhDr. Daniel Ježík, PhDr. Marián Kamenčík, PhD., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., prof. PhDr. Marta Kerul'ová, PhD., prof. JUDr. Jozef Klimko, DrSc., Mgr. Lenka Kocinová, PhD., Mgr. art. Michal Kočiš, doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD., Mgr. Samuel Koruniak, PhD., Mgr. Marcela Králiková, PhD., PhDr. Anna Križanová, CSc., PhDr. Jana Kupková, CSc., Mgr. Maroš Lahučký, PhD., Mgr. Radoslav Lakoštik, doc. PhDr. Silvia Lauková, PhD., prof. PhDr. Ladislav Lenovský, PhD., Mgr. Jana Lomňančíková, doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD., doc. PhDr. Vladimír Manda, CSc., PhDr. Arne Mann, CSc., doc. PhDr. Augustín Maťovčík, DrSc., Mgr. František Medo, PhD., Mgr. Zdenka Mechurová, PhD., PhDr. Milan Michalec, PhD., doc. PhDr. Boris Michalík, PhD., PhDr. Ľuboslav Moza, PhD., Mgr. Katarína Mrázová, doc. PhDr. Jana Nemcová, CSc., Mgr. Juraj Novák, PhD., PhDr. Marcel Olšiak, PhD., Mgr. Andrea Olejárová, doc. PhDr. Eva Orbanová, PhD., doc. Mgr. László Öllös, PhD., prof. Mgr. Art. Ivan Parík, PhDr. Martina Pavlíková, PhD., Mgr. Veronika Pleštinská, PhD., PhDr. Oľga Prekopová, Mgr. Jozef Puškár, PhD., Mgr. Michal Reiser, PhD, doc. PhDr. Zoltán Rédey, PhD., doc. PhDr. Jitka Rožňová, PhD., Mgr. Andrea Rusnáková, PhD., PhDr. Jozef. M. Rydlo, Mgr. Juraj Skačan, PhD., PhDr. Ladislav Skrak, doc. JUDr. PhDr. Miroslav Slašťan, PhD., doc. Mgr. Lucia Spálová, PhD., doc. Mgr. Richard Sťahel, PhD., PhDr. Ingeborg Šišková, doc. PhDr. Dušan Špirko, PhD., PhDr. Monika Štrbová, PhD., Mgr. Art. Pavol Šuška, Mgr. Adriana Švajdová, Ing. Tatiana Tretinová, PhD., PhDr. Lucia Valková, PhD., Ladislav Vančo, akad. maliar, PhDr. Jozef Varga, CSc., doc. Mgr. art. Jozef Vereš, CSc., Mgr. Štefan Vicen, PhD., Mgr. Erik Vilím, PhD., PhDr. Peter Žiak, PhD., PhDr. Jozef Žilinek, PhD., prof. PhDr. Tibor Žilka, DrSc.

Každý z vyššie uvedených nejakým spôsobom zasiahli do diania katedry a snažili sa svoje vedomosti a zručnosti sprostredkovať nielen študentom, ale mnohokrát aj svojim kolegom. Za to všetko im patrí veľká vďaka. Ospravedlňujem sa tým, o ktorých sa tu nezmieňujem, hoci

¹² Tučným písmom sú zvýraznení súčasní interní zamestnanci katedry.

nejakým spôsobom participovali na chode katedry, no kvôli nedostatku rôznych podkladov nebolo možné sa dopátrať ku všetkým menám. O tých, ktorí sú v zozname, som sa usiloval vyhľadať aktuálne údaje (týka sa to prevažne titulov, no v niektorých prípadoch aj priezviska), no nie vždy to bolo možné a v takom prípade som použil dáta z pôvodných zdrojov (napr. rozvrhy, výročné správy).

Záver

Predkladaný príspevok nemal ambíciu komplexne uchopiť dianie na katedre za celé obdobie jej existencie, ale ako som spomínal v prvej časti, pozornosť som sústredil len na niektoré aspekty činnosti katedry. Viem, že je ešte veľa toho, čo by sa dalo o dianí na katedre napísať, no verím, že ešte bude na to priestor v budúcnosti, hoci som si vedomý toho, že situácia kvôli neustálemu poklesu študentov je na mnohých katedrách vážna, vrátane aj tej našej. Každopádne chcem v závere aspoň naznačiť ďalšie témy, ktorým by bolo možné sa venovať. Veľmi dôležitou oblasťou je grantová činnosť. Spomeniem aspoň tri veľké projekty, ktoré boli priamo na katedre riešené. Prvým je projekt *VEGA 1/0410/14 (De)tabuizácia smrti v súčasnej kultúre* (hlavný riešiteľ prof. PhDr. Dalimír Hajko, DrSc., neskôr Mgr. Erika Moravčíková, PhD.), druhým je projekt *VEGA 1/0282/18 Charakter a vývoj nezávislej kultúry a umenia na Slovensku po roku 1989* (hlavný riešiteľ prof. PhDr. Július Fujak, PhD.) a tretím je projekt *KEGA 3/6468/08 Inovácia výučby hudobnej semiotiky na vysokých školách (na I. a II. stupni vysokoškolského štúdia)* (hlavný riešiteľ prof. PhDr. Július Fujak, PhD.). Výsledkom všetkých troch grantov je množstvo kvalitných publikačných výstupov. Práve publikačná činnosť je ďalšou dôležitou oblasťou, ktorej by bolo možné venovať pozornosť, no vďaka tomu, že táto činnosť je prísne evidovaná v univerzitnom systéme, je relatívne ľahké sa k evidencii katedrových publikačných výstupov dostať.¹³ Ďalej k životu našej katedry patria aj vedecké konferencie, študentská vedecká, odborná a umelecká činnosť, besedy s významnými osobnosťami¹⁴, beanie, exkurzie a mnoho ďalších aktivít.

Katedra kulturológie FF UKF v Nitre je neustále sa rozvíjajúcou katedrou, ktorá sa prezentuje ako katedra s pestrým študijným programom, tvorivou klímou a množstvom rôznych podujatí (vedeckých, umeleckých a kultúrnych). Verím, že jej zakladateľ prof. PhDr. Peter Liba, DrSc., ktorý započal toto dielo, sa z večnosti na nás, ktorí pokračujeme v jeho odkaze, pozerá s radosťou, že jeho katedra má hodných nasledovníkov.

Literatúra a zdroje

BALLAY, M.: Správa o vedecko-pedagogickej činnosti Katedry kulturológie FF UKF v Nitre (2013 – 2016). In: *Culturologica Slovaca*, 2016, roč. 1, č. 1, s. 92-94. [online]. [cit. 2021-03-25]. Dostupné na:

http://www.culturologicaslovaca.ff.ukf.sk/images/No1/Receznzie_a_spravy.pdf

V priesečníku vedy a humanity: 20 rokov Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre (1993-2013). Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2013, 214 s. ; ISBN 978-80-558-0434-7.

¹³ Pozri viac: <http://www.kkult.ff.ukf.sk/veda-a-vyskum/>

¹⁴ Tejto téme sa čiastočne venuje vo svojom príspevku profesor Leikert.

Výročná správa Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za rok 2006. Nitra: FF UKF, 2007, 227 s., ISBN 78-80-8094-150-5.

Výročná správa Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za rok 2007. Nitra: FF UKF, 2008, 330 s., ISBN 978-80-8094-304-2.

Výročná správa Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za rok 2008. Nitra: FF UKF, 2009, 360 s., ISBN 978-80-8094-561-9.

Výročná správa Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za rok 2009. Nitra: FF UKF, 2010, 470 s., ISBN 978-80-8094-681-4.

Výročná správa Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za rok 2010. Nitra: FF UKF, 2011, 406 s., ISBN 978-80-8094-304-2.

Výročná správa Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za rok 2011. Nitra: FF UKF, 2012, 376 s., ISBN 978-80-558-0091-2.

Výročná správa Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za rok 2012. Nitra: FF UKF, 2013, 320 s., ISBN 978-80-558-0347-0.

Výročná správa Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za rok 2013. Nitra: FF UKF, 2014, 596 s., ISBN 978-80-558-0609-9.

Výročná správa Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za rok 2014. Nitra: FF UKF, 2015, 468 s., ISBN 978-80-558-0784-3.

Výročná správa Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za rok 2015. Nitra: FF UKF, 2016, 493 s., ISBN 978-80-558-1004-1.

Výročná správa Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za rok 2016. Nitra: FF UKF, 2017, 445 s., ISBN 978-80-558-1182-6.

Výročná správa Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za rok 2017. Nitra: FF UKF, 2018, 186 s., ISBN 978-80-558-1302-8.

Výročná správa Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za rok 2018. Nitra: FF UKF, 2019, 186 s., ISBN 978-80-558-1447-6.

Výročná správa Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za rok 2019. Nitra: FF UKF, 2020, 192 s., ISBN 978-80-558-1569-5.

Web (1) [cit. 2021-03-31]. Dostupné na: <https://ais2.ukf.sk/ais/start.do>

Web (2) [cit. 2021-03-31]. Dostupné na: <http://www.akredkom.sk/index.pl?tmpl=zapis>

Web (3) [cit. 2021-03-31]. Dostupné na: <http://www.kkult.ff.ukf.sk/>

Development of The Department of Cultural Studies The Faculty of Arts, Constantine The Philosopher University in Nitra (Important Milestones, Events and Personalities)

The paper deals with a certain reflection of what has happened at the Department of Cultural Studies, The Faculty of Arts, Constantine The Philosopher University in Nitra (abbreviated FA CPU in Nitra) from the moment it was founded to the present time. At the beginning, great attention is paid to the situation in 2004, when significant personnel changes happened at the department. The next part deals with development trends at the department, thanks to which it is possible to study Cultural Studies not only at the bachelor's and master's levels, but also at the doctoral one, as well as, to carry out habilitations and appointment procedures for professors. The outcome of these processes is the number of graduates from all three levels of university study, as well as, successfully completed habilitations and inaugurations. Considerable attention is paid to mapping 'Culturologos' (the departmental cycle of scientific lectures), 'Culturologica Slovaca' (the departmental journal), 'The Pavol Strauss Prizes' and events in 'The Gallery on the Stairs'. The last part of the text maps the personnel structure of the department from its foundation to the present, as well as, the people who have been its external collaborators. All these factors have shaped the department in some way and determined its characteristics.

Mgr. Jozef Palitefka, PhD.
Katedra kulturológie, FF UKF v Nitre
Hodžova 1
949 01 Nitra
jpalitefka@ukf.sk