

Inovácia či opakovanie? Problém kreativity v kórejských drámach

Bianka Francistyová

Abstrakt

Súčasná kórejská seriálová produkcia oslovila milióny divákov po celom svete. Jedným z dôvodov môže byť aj predvídateľný charakter kórejských drám. Divák vie čo môže a kedy to môže očakávať. Cieľom práce je poukázať na schématický charakter týchto seriálov na základe analýzy seriálu *Do Do Sol Sol La La Sol*, ktorý je jedným z populárnejších a v zahraničí obľúbených seriálov. Štúdia pracuje s premisou, že práve neustále využívanie rovnakých tróпов a kliše tvorí schématickosť tohto žánru. Tá vo výsledku nie je zlá, nakoľko poukazuje na špecifickosť kórejských drám, avšak je tiež dôkazom homogenizácie mediálnej kultúry nie len na periférii Južnej Kórey, ale tiež v rámci celkovej mediálnej produkcie. Hoci môžeme hovoriť o problematike kreativity tohto žánru, musíme tiež spomenúť, že diváci kórejských seriálov siahajú práve po podobných, ak nie priam rovnakých typoch seriálov, ktoré v sebe obsahujú kliše a trópy, pričom tie spôsobujú, že sa kórejské seriály ukotvujú do formúl.

Kľúčové slová

Hallyu, hybridizácia a homogenizácia mediálnej kultúry, K-drámy, kórejské drámy, kórejská seriálová produkcia, žáner, schématický žánrový charakter.

Úvod

Súčasná mediálna kultúra poskytuje otvorený priestor pre prijímanie rôznych obsahov, ktoré nie sú limitované prívlastkom geografickej lokácie. Napriek tomu, že existuje možnosť konzumovať akékoľvek obsahy, diváci siahajú po obsahoch, ktoré sú príbuzné tým, ktoré už videli. Tému selekcie žánrov a spracovania audiovizuálnych diel je možné preskúmať v mnohých oblastiach vedných disciplín. Cieľom našej štúdie je poukázať na schématický alebo tiež žánrový (angl. *Formulaic*) charakter kórejskej mediálnej produkcie. Centrom našej pozornosti sú kórejské seriály, tzv. k-drámy, ktoré sú v mnohých aspektoch málo definované. Mnohí ich považujú za obyčajné seriály z Južnej Kórey, ktoré sa ničím nediferencujú od inej produkcie okrem toho, že sú z tejto časti sveta. Ďalší autori ich tiež však definujú ako výsledok

hybridizácie¹, charakterizujú ich podľa početnosti epizód² alebo ich opisujú prostredníctvom žánrového uchopenia³ či ako samostatný žánr.⁴ Môžeme povedať, že istým spôsobom má každé uchopenie tohto pojmu svoje opodstatnenie.

K-drámy sú výsledkom hybridizácie, nakoľko sa v dnešnej dobe nedá hovoriť o vývoji mediálnej produkcie bez akéhokoľvek externého vplyvu. V tomto prípade hovoríme predovšetkým o vplyve Japonska a Spojených štátov amerických na počiatku vývoja a vývinu kórejskej televíznej tvorby, avšak dnes vplýva na túto produkciu aj Čína, Thajsko či Európske krajiny.

Kórejské seriály sú typické krátkosťou, pričom väčšinou skončia v priebehu 10 týždňov. K-drámy sa vysielajú vo dvoch po sebe nasledujúcich dňoch. Anová spomína približnú dĺžku 20 epizód⁵, pričom Parková s ňou súhlasí a tvrdí, že kórejské drámy majú najčastejšie do 20 epizód.⁶ S východiskami súhlasíme, avšak radi by sme podotkli, že staršie k-drámy mali dĺžku aj 24 epizód. Najčastejšie seriály majú párny počet epizód, avšak existujú aj výnimky. Napr. populárna k-dráma *Boys Over Flowers* má 25 epizód, čím dokonca odchádza zo štandardizovanej početnosti epizód, avšak dokazuje to, že k-drámy nemožno uchopiť len na periférii 20 epizód. Zároveň nie je možné uchopiť túto početnosť iba v rámci počtu častí, ale taktiež je potrebné spomenúť minútáž seriálu. Z tohto dôvodu je najvhodnejšie uchopiť početnosť k-dram podľa počtu častí a minútáže epizódy. Ak má epizóda 30 minút, zvyčajne po nej nasleduje ďalšia, čo v konečnom dôsledku pôsobí ako jedna celá epizóda, hoci reálne hovoríme o 2. Preto musíme na k-drámy nazerať prostredníctvom uchopenia početnosti až do 32, resp. maximálne 48 epizód ak ide o približne polhodinové epizódy.

Hybridizácia je úzko spojená so žánrovým zaradením. V seriálovej produkcii sa prepájajú niekoľko žánrov, ktoré na seba pôsobia, a preto môže dôjsť k nesúladu jednoduchého žánrového uchopenia k-dram. Juová polemizuje nad zaradením k-drámy do dvoch žánrov: mydlovej opery

¹ TAMBUNAN, S. M. G.: Appropriating South Korean Popular Culture: I-pop and K-drama Remakes in Indonesia. In: BUDIANTA, M., BUDIMAN, M., KUSNO, A., MORIYAMA, M. (eds.): *Cultural Dynamics in a Globalized World*. London, New York : Routledge, 2018, s. 292.

² AN, J. Y.: Aliens, Mermaids and Cartoons: Neoliberal Gender Politics in 21th Century South Korean Dramas. In: HARROD, M., LEONARD, S., NEGRA, D. (eds.): *Imagining "We" in the Age of "I": Romance and Social Bonding in Contemporary Culture*. London, New York : Routledge, 2022, s. 112; Pozri tiež: PARK, J. Y.: Law through a Hybrid Genre in Solomon's Choice: A Case Study of a Reflection on Law Education through Television in Korea. In: CHAN, F., KARPOVICH, A., ZHANG, X. (eds.): *Genre in Asian Film and Television: New Approaches*. London : Palgrave Macmillan, 2011, s. 33.

³ JU, H. J.: *Transnational Korean Television: Cultural Storytelling And Digital Audiences*. Lanham, Boulder, New York, London : Lexington Books, 2020, s. 28.

⁴ HARTZELL, K.: Foreign and Familiar: Genre and the Global Korean Drama Fandom. In: DUNN, R. (ed.): *Multidisciplinary Perspectives On Media Fandom*. Hershey : IGI Global, 2020, s. 94.

⁵ AN, J. Y.: Aliens, Mermaids and Cartoons: Neoliberal Gender Politics in 21th Century South Korean Dramas. In: HARROD, M. – LEONARD, S. – NEGRA, D. (eds.): *Imagining "We" in the Age of "I": Romance and Social Bonding in Contemporary Culture*. London, New York : Routledge, 2022, s. 112.

⁶ PARK, J. Y.: Law through a Hybrid Genre in Solomon's Choice: A Case Study of a Reflection on Law Education through Television in Korea. In: CHAN, F., KARPOVICH, A., ZHANG, X. (eds.): *Genre in Asian Film and Television: New Approaches*. London : Palgrave Macmillan, 2011, s. 33.

a telenovely.⁷ Ak porovnáme jej východiská s k-dramami, zistili by sme, že mydlová opera pomerne presne zachytáva problematiku kórejských televíznych seriálov vo všeobecnosti, pričom tie zobrazujú každodenný život ľudí a ich vzťahy. Niektoré však majú aj vyše 100 epizód. Hoci sa dá pojem mydlová opera aplikovať na celkovú kórejskú seriálovú tvorbu, keďže poukazuje na všetky aspekty, práve dĺžka mydlových opier nám zabraňuje nazerať na tento žáner ako na k-drámy. Aj označenie telenovela je pomerne vhodné, avšak je nutné podotknúť, že telenovely sú zvyčajne typické v latinskoamerickom prostredí, a hoci sa dajú aplikovať na problematiku kórejských seriálov, silné pôsobenie latinskej kultúry nám zabraňuje nazerať na kórejské drámy ako na telenovely. Z tohto dôvodu nemôžeme charakterizovať k-dramu ako mydlovú operu, telenovelu, či ako ju nazývajú vo Filipínach, koreanovelu.⁸ Samozrejme nemôžeme opomenúť najnovšie predpoklady uchopenia k-dram. Hoci ide o pomerne nové uchopenie problematiky, Hartzellová tvrdí, že k-dráma je samostatný žáner⁹, ktorý má svoje typické charakteristiky a tým sa diferencuje od ostatných žánrov, nie len v rámci kórejskej seriálovej produkcie, ale taktiež v globálnom spektre. V našej práci nazerať na k-drámy ako na osobitý žáner, ktorý je samostatný ako na kórejskom mediálnom trhu, tak aj vo svete. Pretože, podľa nášho názoru, každý žáner má svoje osobité predpoklady, pričom uchopenie k-drámy ako žánru zodpovedá tejto premise.

Problematika mediálnej homogenizácie nie je výlučne spojená s kórejskou seriálovou tvorbou, nakoľko je to problém celkovej mediálnej produkcie. Avšak hoci sa snaží pôsobiť v mnohých prípadoch nenápadne, dlhodobí diváci a fanúšikovia hallyu produktov si všimajú, že sa z televíznej tvorby, ale taktiež aj iných mediálnych produktov, vytráca diverzita. Kórejské drámy sa stávajú jednotvárnymi, pričom hoci príbehy môžu pôsobiť odlišne (postavy sa môžu meniť v tom aké sú, čo robia, kedy a kde je príbeh zasadený, samotný žáner či už historický, moderný alebo fantasy), využívajú trópy a kliše, ktoré do istej miery homogenizujú všetky k-drámy. Ako tvrdí SilverBlatt, každý žáner má svoje vlastné formuly.¹⁰ Kórejské drámy nie sú výnimkou, keďže sú v nich prítomné špecifické prvky. Z tohto dôvodu poukážeme na zaužívané prvky v seriáli *Do Do Sol Sol La La Sol*, pretože veríme, že tento seriál, rovnako ako aj iné seriály, dokáže odraziť schématický charakter kórejských seriálov v rámci štruktúry naratívu. Aby sme boli schopní charakterizovať charakter kórejských seriálov, tzv. k-dram, stanovili sme si nasledujúce výskumné otázky:

V1: Ktoré kliše a trópy špecifické v kórejskej mediálnej produkcii nájdeme v seriáli *Do Do Sol Sol La La Sol*?

V2: Ako je vystavaná naratívna štruktúra v *Do Do Sol Sol La La Sol*?

V3: Aké naratívne prvky sa špecificky nachádzajú v jednotlivých častiach naratívnej štruktúry v *Do Do Sol Sol La La Sol*?

⁷ JU, H. J.: *Transnational Korean Television: Cultural Storytelling And Digital Audiences*. Lanham, Boulder, New York, London : Lexington Books, 2020, s. 28.

⁸ Pozri: LEE, E. B.: When Korean Wave Flows into the Islamic World: A Study of Hallyu in Tunisia. In: JIN, D. Y., YOON, T. J. (eds.): *The Korean Wave: Evolution, Fandom and Transnationality*. Lanham, Boulder, New York, London : Lexington Books, 2017, s. 163-181.

⁹ HARTZELL, K.: Foreign and Familiar: Genre and the Global Korean Drama Fandom. In: DUNN, R. (ed.): *Multidisciplinary Perspectives On Media Fandom*. Hershey : IGI Global, 2020, s. 94.

¹⁰ SILVERBLATT, A.: *Genre Studies in Mass Media: A Handbook*. Armonk, London : M. E. Sharpe, 2007, s. 31.

Predvídateľný charakter Do do sol sol la la sol

Do Do Sol Sol La La Sol predstavuje seriál so štvoraktovou štruktúrou, ktorá je typická pre kórejské seriály. Dej začína náhodným stretnutím hlavných hrdinov a tvorcovia seriálu po prvej epizóde stanovujú prvok, ktorý bude celý čas pohýnať dejom. V tomto prípade nešlo o vzťah požičiavania si peňazí, keď si hlavná hrdinka, ktorá bola predtým bohatá a stratila všetok majetok, od hrdinu požičiava peniaze a hlavný hrdina, ktorý sa prezentuje ako chudobný pracujúci mladý muž, pracuje, aby jej mohol spomínané peniaze požičať, ale túžba nájsť používateľa menom *Dodosolsollalasol*. Hýbateľom deja, a teda v tomto prípade Macguffinom, je túžba nájsť spomínaného používateľa, ktorý mal, podľa slov hlavnej hrdinky, zmeniť jej život.

Set-up predstavuje ukotvenie deja v podobe počiatočného vzťahu medzi hlavnými hrdinami, ich interakciu s vedľajšími postavami, pričom sme svedkami aj začiatku milostného trojuholníka. Typickým trópom, ktorý sa využíva v k-drámach, je náhodné stretnutie hlavných hrdinov, ktorý sa následne zamilujú. Ide o tróp „friends-to-lovers“. V tomto prípade išlo o stretnutie pred svadobným obradom hlavnej hrdinky, ktoré už v prvej epizóde spôsobí, že sa ich životy začnú značne prelínať, hoci dovtedy žili odlišne. Stretnutie hlavných hrdinov prichádza vždy v prvej epizóde. Na počiatku sa hlavná hrdinka stretáva s druhým mužským hrdinom, čo je predzvesťou typického milostného trojuholníka, ktorý býva vo väčšine kórejských seriálov, ktoré nie sú založené na vývoji hlavných postáv (*Kill Me Heal Me*, *Goblin: The Great and Lonely God*), ale skôr je hlavným hýbateľom deja ich vzťah (*Romance is a Bonus Book*, *Descendants of the Sun*). Ku koncu set-upu prichádza scéna, ktorá naznačuje nasledujúce komplikácie v neskorších epizódach, ktoré dotvárajú motív nebezpečenstva, vďaka čomu sa môže neskôr využiť motív slečny v núdzi. Rovnako môžeme vidieť auditívny flashback, ktorý naznačuje, že má hlavný hrdina traumu z minulosti, čo popisuje aj Leeová vo svojej práci.¹¹

Komplikácia deja v seriáli poukazuje na vyvíjajúci sa vzťah hlavných postáv. Romanca v komplikácii deja dosahuje svoj vrchol bozkom v 8. epizóde (bozk prichádza v komplikácii deja vo väčšine kórejských drám, napr. *Healer*, *Rooftop Prince*, atď.). Rovnako sme svedkami neutichajúceho hľadania hlavného hrdinu, ktorý utiekol z domu a odhalenie jeho identity druhým hlavným hrdinom. Rovnako je odhalená trauma z minulosti hlavného hrdinu – jeho slabosť, čím sa uzavrela daná dejová línia, ktorá poukazuje na jeho slabú stránku.

Vývoj deja je charakteristický vnútorným bojom hlavného hrdinu, ktorý premýšľa či má odhaliť svoje tajomstvá alebo nie. V tejto časti dochádza k odhaleniu minulosti postavami, keďže doposiaľ poznal minulosť len divák a samotná postava. Hlavná hrdinka sa dostala do nebezpečenstva, ktoré bolo predpovedané už v skorších častiach, čím môžeme povedať, že bola uzamknutá v naratívne slečny v núdzi, z ktorého ju vyslobodí hlavný hrdina. Tento naratív nie je netypický, keďže sa objavuje aj v iných seriáloch, pričom sa vyskytuje vo všetkých, v ktorých je aspoň malý náznak nebezpečenstva (*Kill Me Heal Me*, *The King 2 Hearts*, atď.). V tejto časti deja dochádza k rozchodu postáv, resp. odlúčeniu, čo je spôsobené zistením tajomstva hlavného hrdinu hlavnou hrdinkou. Vo väčšine k-drám sú tieto dva prvky prepojené a od seba závislé (*The Great Seducer*, *It's Okay Not to be Okay*, a pod.). Vývoj deja je však ukončený zmiernením hlavných postáv.

¹¹ LEE, S. Y.: The Structure of the Appeal of Korean Wave Texts. In: *Korea Observer*. 2012, roč. 43, č. 3, s. 456. [online]. [cit. 2022-12-27]. Dostupné na: <<http://scholar.dkyobobook.co.kr/searchDetail.laf?barcode=4010025997641>>.

V poslednej časti deja sa dozvedáme, že hlavný hrdina a hrdinka sa stretli už predtým, avšak nikdy si to neuvedomili, až kým to nebolo podstatné pre dej. Tento často zaužívaný prvok prichádza najčastejšie vo vývoji deja, keďže spôsobuje aj rozchod postáv či odlúčenie, avšak v *Do Do Sol Sol La La Sol* išlo skôr o výnimku, ktorá neovplyvnila dej, a preto nie je zaradená do vývoja deja, lebo nespôsobuje dôležitý zvrät, ale len ukončuje líniu medzi hlavnými postavami. Tento prvok môžeme nazvať ako tróp spoločnej minulosti (tento prvok je prítomný vo väčšine k-drám, napr. *Extraordinary You*, *What's Wrong With Secretary Kim* a i.). Vyvrcholenie deja je typickým vyústením k šťastnému alebo tragickému koncu, avšak predtým prejdú hlavné postavy poslednou prekážkou ich lásky. Zvyčajne zvrät býva jeden, avšak v nami analyzovanom seriáli sú 2 zvraty. V prvom rade dochádza k opätovnému rozchodu postáv, ktorý je spôsobený smrteľnou chorobou hlavného hrdinu, avšak je naznačený ako strata citov k hlavnej hrdinke. V druhom prípade *Do Do Sol Sol La La Sol* išlo o nečakaný zvrät udalostí, ktorý napovedal, že hlavný hrdina zomrel. Smrť zapríčinená leukémiou bola poslednom prekážkou, pričom diváci si až do poslednej chvíle mysleli, že ide o tragický koniec pomerne romanticko-komediálne ladeného seriálu. Takéto zvraty sú však typické pre žáner „makjang“ drámy, ktoré v sebe nesú zvraty, ktoré sa týkajú nečakanej amnézie, smrteľných chorôb či smrti.¹² Hoci hlavná postava nezomrela, prvok smrti zostal naďalej, pričom zomrela osoba, ktorá bola celý seriál na strane hlavného hrdinu (tento prvok je prítomný tiež v *Our Blues*, *Mr. Sunshine* a pod.). Nakoniec má však k-dráma šťastný koniec, čo je typické pre väčšinu kórejských seriálov. Práve využitie prvku, ktorý je typický pre „makjang“ drámy poukazuje na neustálu hybridizáciu žánrov, nie len v rámci kórejskej ale aj celosvetovej produkcie.

Na základe spomenutých prvkov, ktoré boli prítomné v seriáli *Do Do Sol Sol La La Sol*, sme poukázali, že seriál je poskladaný podľa zaužívanej štruktúry k-drám. Vďaka tomu môžeme usúdiť, že k-drámy majú schématický charakter. Musíme upriamiť pozornosť, že výsledky, ktoré sme zistili sa vzťahujú iba na seriály, ktorých hlavnou premisou je romanca medzi hlavnými postavami, nakoľko zvyčajne romanticky ladené k-drámy využívajú danú skladbu. Výsledky skúmania, ktoré aplikujeme na *Do Do Sol Sol La La Sol* môžeme aplikovať aj na väčšinu k-drám. V rámci k-drám sú prítomné nasledovné zaužívané skutočnosti:

- štruktúra k-drám je založená na rovnomernom rozložení epizód – v *Do Do Sol Sol La La Sol* išlo o set up (1-4. ep.), komplikácia deja (5-8. ep.), vývoj deja (9-12. ep.) a vyvrcholenie deja (13-16. ep.);
- každá časť štruktúry má stanovené prvky, ktoré obsahuje – napr. bozk je takmer vždy v komplikácii deja (ep. 8), nebezpečenstvo – motív slečny v núdzi vo vývoji deja (ep. 10) a pod.;
- set-up pozostáva z prvotného náhodného stretnutia hlavných postáv, ktoré síce nemusia mať nič v živote spoločné – hlavný hrdina stretne hrdinku pred svadobným obradom a opätovne v inom meste počas nehody;
- K-drama má Macguffina¹³, ktorý je hýbateľom deja, resp. motivátorom na pohyb deja – v prípade seriálu išlo o zistenie identity používateľa *Dodosollalasal* (v tomto

¹² K problematike pozri: KIM, T. Y.: Changes and Continues of Makjang drama in the Korean Broadcast Industry. In: *Journal of Japanese and Korean Cinema*. 2022, roč. 14, č. 2, s. 114-130.

¹³ *MacGuffin*. [online]. [cit. 2022-12-27]. Dostupné na:

<<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/MacGuffin>>.

prípade išlo o osobu, ale môžeme hovoriť o objektoch a pod.), ktorá v konečnom dôsledku nebola zabudnutá a vo väčšine prípadov sa na tento prvok zabudlo;

- Hlavná hrdinka je uzavretá v motíve slečny v núdzi a/alebo popolušky – v seriáli sme svedkami oboch, keďže hrdinka bola v nebezpečenstve a hrdina jej pomohol dostať sa z biedy na vyššiu úroveň;
- Seriál obsahuje prvok minulosti, ktorý môže, ale nemusí byť priamo napojený na spoločnú minulosť hrdinov – zisťujeme o traume hlavného hrdinu z minulosti, ale hrdinovia majú aj spoločnú minulosť;
- Hlavný hrdina má istú slabosť (psychickú či fyzickú) – trauma hlavného hrdinu;
- Hlavní hrdinovia prechádzajú prekážkami lásky – milostný trojuholník, nesúhlas rodičov, nebezpečenstvo, choroba či smrť.

Namiesto záveru

Analýza seriálu *Do Do Sol Sol La La Sol* poukázala na skutočnosť, že k-drámy sú vystavané na opakovanom využívaní rovnakých trópov a klišé, ale taktiež na udalostiach, ktoré majú svoje ukotvenie v rámci štruktúry naratívu i samotných epizód. Predvídateľnosť týchto mediálnych produktov dokazuje, že k-drámy majú schématický charakter. Hoci sa môže zdať, že ide o niečo nečakané, alebo šokujúce, keďže fanúšikovia hallyu produktov tvrdia, že sú k-drámy niečím výnimočné a nové, opak je pravdou, keďže využívajú rovnaké formuly vo svojej produkcii. Napriek tomu, že sme spomenuli možnosti uchopenia definície tohto žánru, je nemožné nespomenúť aj tento aspekt kórejskej seriálovej produkcie. Práve využívanie rovnakých, ale napriek tomu veľmi špecifických formúl vo svojej produkcii, pôsobí na divákov novo a sviežo, čo v konečnom dôsledku prináša prospech pre obe strany: a) diváci sledujú tento žáner, lebo vedia čo príde a očakávajú to, b) tvorcovia získavajú profit. Divákovi na komerčnej stránke k-drám však nezáleží, pretože ako tvrdí Adhikary, očakávajú neustále využívanie rovnakých prvkov a očakávajú to, a ak to nedostanú, zostanú neistí.¹⁴ Z tohto dôvodu nemožno hovoriť o k-drámach bez toho, aby sme nespomenuli schématickosť k-drám, ktoré síce dokazujú, že v súčasnej dobe existuje problém kreativity v mediálnej kultúre z hľadiska fantázie, avšak na druhej strane je tento prvok tým, čo robí k-drámy tak špecifické a v mnohých prípadoch je to dôvod, prečo diváci siahajú práve po danom žánri.

Poďakovanie: Príspevok bol vytvorený v rámci výskumného projektu Slovenskej Agentúry na Podporu výskumu a vývoja (APVV) č. APVV-21-0115, s názvom *Hypermoderná mediálna kultúra – Filmová a televízna tvorba ako zrkadlo sociálno-kultúrnych fenoménov 21. storočia*.

Literatúra a zdroje

ADHIKARY, N. M.: *Media Content: Standardization and Imitation*. [online]. [cit. 2022-12-27]. Dostupné na: <<https://adhikary.wordpress.com/2011/04/03/media-content-standardization-and-imitation/>>.

¹⁴ Por. ADHIKARY, N. M.: *Media Content: Standardization and Imitation*. [online]. [cit. 2022-12-27]. Dostupné na: <<https://adhikary.wordpress.com/2011/04/03/media-content-standardization-and-imitation/>>.

- AN, J. Y.: Aliens, Mermaids and Cartoons: Neoliberal Gender Politics in 21st Century South Korean Dramas. In: HARROD, M., LEONARD, S., NEGRA, D. (eds.): *Imagining "We" in the Age of "I": Romance and Social Bonding in Contemporary Culture*. London, New York : Routledge, 2022, s. 110-126.
- HARTZELL, K.: Foreign and Familiar: Genre and the Global Korean Drama Fandom. In: DUNN, R. (ed.): *Multidisciplinary Perspectives On Media Fandom*. Hershey : IGI Global, 2020, s. 92-117.
- JU, H. J.: *Transnational Korean Television: Cultural Storytelling And Digital Audiences*. Lanham, Boulder, New York, London : Lexington Books, 2020.
- KIM, T. Y.: Changes and Continues of Makjang drama in the Korean Broadcast Industry. In: *Journal of Japanese and Korean Cinema*. 2022, roč. 14, č. 2, s. 114-130. DOI: 10.1080/17564905.2022.2124029.
- LEE, E. B.: When Korean Wave Flows into the Islamic World: A Study of Hallyu in Tunisia. In : JIN, D. Y., YOON, T. J. (eds.): *The Korean Wave: Evolution, Fandom and Transnationality*. Lanham, Boulder, New York, London : Lexington Books, 2017, s. 163-181.
- LEE, S. Y.: The Structure of the Appeal of Korean Wave Texts. In: *Korea Observer*. 2012, roč. 43, č. 3, s. 447-469. ISSN 0023-3919. [online]. [cit. 2022-12-27]. Dostupné na: <<http://scholar.dkyobobook.co.kr/searchDetail.laf?barcode=4010025997641>>.
- MacGuffin. [online]. [cit. 2022-12-27]. Dostupné na: <<https://vtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/MacGuffin>>.
- PARK, J. Y.: Law through a Hybrid Genre in Solomon's Choice: A Case Study of a Reflection on Law Education through Television in Korea. In: CHAN, F., KARPOVICH, A., ZHANG, X. (eds.): *Genre in Asian Film and Television: New Approaches*. London : Palgrave Macmillan, 2011, s. 33-44.
- SILVERBLATT, A.: *Genre Studies in Mass Media: A Handbook*. Armonk, London : M. E. Sharpe, 2007.
- TAMBUNAN, S. M. G.: Appropriating South Korean Popular Culture: I-pop and K-drama Remakes in Indonesia. In: BUDIANTA, M., BUDIMAN, M., KUSNO, A., MORIYAMA, M. (eds.): *Cultural Dynamics in a Globalized World*. London, New York : Routledge, 2018.

Innovation or repetition? The problem of creativity in Korean dramas

The current Korean serial production enchanted millions of viewers throughout the world. One of the reasons could also be the predictable character of Korean dramas. The viewer knows what and when to expect it. The work aims to point out the formulaic character of these series based on the analysis of the Do Do Sol Sol La La Sol series, which is one of the most popular and well-liked abroad. The study Works with the premise that the use of the same tropes and clichés creates the formulatization of this genre. That result is not bad, since it showcases the uniqueness of Korean dramas, but is also proof of the homogenization of media culture not only on the periphery of South Korea but also of entire media production. Although we can discuss the problem of creativity of this genre, we also have to mention that audience of Korean series reaches after similar, if not the same types of series, which include cliché and tropes, that lock the Korean series into the formulas.

Mgr. Bianka Francistyová

Katedra masmediálnej komunikácie, FMK UCM v Trnave

J. Herdu 2, 917 01 Trnava

Francistyova1@ucm.sk