

Aktuálne číslo časopisu *Culturologica Slovaca*

Vážené čitateľky,
Vážení čitatelia,

prvé číslo kulturologického internetového časopisu *Culturologica Slovaca* 1/2023 v tomto kalendárnom roku vychádza ako obvykle na prahu horúceho leta, naplnené opätovne pestrými vedeckými článkami, štúdiami, reflexiami, recenziami ako aj študentskými prácami. Možno povedať, že rekapitulujúco odrážajú celý uplynulý letný semester akademického roka 2022/2023. Život na pôde Oddelenia kulturológie ÚMKTKE FF UKF v Nitre práve v rámci neho oplýval rôznymi udalosťami z oblasti kulturologického bádania i vzdelávacieho procesu a významne ho poznačil svojimi rozsahmi. Náš časopis sa tak stáva čím ďalej tým viac neodmysliteľnou súčasťou každého akademického (pol)roka ako integrálna súčasť a zároveň ideálna platforma na jeho zbilancovanie. Vzdelávací proces sa totiž vždy dynamicky vyvíja, permanentne obmieňa alebo naopak prehľbujúco cizeluje širokospektrálnosť kulturológie v snahe prispôbiť sa novým trendom a inováciám. Výnimkou nebol ani tento „polrok“ v akademickom roku 2022/2023, ktorý priniesol viaceré výzvy na kulturologickú reflexiu aktuálnych tém súčasnosti, ale aj nevšedné prístupy k modusom vysokoškolského kulturologického vzdelávania.

V rubrike Štúdie sa prioritný záujem autorov a autoriek dotýka dominantnej témy aktuálne riešenej grantovej úlohy KEGA 041UKF – 4/2022 *Príprava učebných textov nosných predmetov študijného programu kulturológia*. Viacerí prispievatelia sa pragmaticky zaoberajú priamymi podnetmi z praxe vysokoškolského vzdelávacieho procesu a prinášajú neraz do neho inovujúci impulz. Štúdia doc. PhDr. Zuzany Slušnej, PhD. sa venuje vyslovene potrebám a záujmom kulturologického vedenia v prepojení na dokument kultúrnej politiky *Stratégia rozvoja kultúry a kreatívneho priemyslu 2030*. Autorka sa v zmysle neho aktuálne pozerá na potenciálne možnosti/dimenzie modifikovania kulturologického vzdelávania, resp. konceptov nazerania na novú paradigmu kultúry. Príspevok prof. Mgr. Miroslava Ballaya, PhD. sa dotýka aktuálnej divadelnej sezóny 2022/2023 v Divadle Andreja Bagara v Nitre, ktorú sa snaží vhodne využiť v rámci inšpirácie v predmetných disciplínach jadra študijného programu kulturológia (ako tvorivo narábať s výskumami tém jednotlivých inscenácií v kontexte monotematických semestrálnych cyklov akademických „polrokov“). Aj príspevok Mgr. Jozefa Palitefku, PhD. načiera do autorovho dlhodobého záujmu o *Ideológiu liberalizmu a jej miesta v súčasnom svete*. Vychádza pritom z profilácie viacerých profilových disciplín a ponúka v didaktickom prehľade skomprimovaný prierez rôznorodých kulturologických koncepcií. Podobne aj doc. PhDr. Viera Jakubovská, PhD. vo svojom príspevku *Postmoderné nomádstvo – úvod do problematiky* reaguje na aktuálnu potrebu prípravy učebných textov nosných predmetov študijného programu kulturológia.

V rubrike *Rozhľady* sa zase čitatelia môžu začítať do rôznorodej palety tém kulturologického diskurzu – najmä reflexívne, prehľadovo orientovaných analýz, či teoretických reflexií. Príspevok PhDr. Michaly Dubskej, PhD. reflektuje súčasné spektrum spoločensko-kultúrnych procesov v sektore kultúry. MgA. Valér Miko, PhD. prináša zaujímavý, reflexívno-teoretický príspevok z oblasti fenomenologického myslenia. Ďalšie rozhľadové články a štúdie sa napospol

týkajú súčasnej umeleckej kultúry – z oblasti divadelného umenia (A. Sendetskyy), výtvarného umenia (K. Jankechová a E. Kapsová), či kórejskej drámy (B. Francistyová).

Ani v tomto čísle sa nevynechal priestor pre študentské vedecké práce. Mgr. Tomáš Kebísek sa predstavuje svojou rozšírenou časťou diplomovej práce, ktorá nesie názov: *Filozofia kultúry Oswalda Spenglera a jej vplyv na ďalšie myslenie*. Študentka Paulína Grolmusová sa prezentuje tentoraz skrátenou verziou svojej bakalárskej práce s názvom *Divadlo Pôtoň v Bátovciach v reflexii kultúry udržateľnosti*.

Sekcia Správy a recenzie obsahuje cenné príspevky mapujúce vedecko-mobilitné, umelecké i pedagogické aktivity zo života na našom oddelení. K. Jakubovská prináša Správu o činnosti Kreatifikas v akademickom roku 2022/2023. I. Hudecová referuje okrem recenzie zborníka Interdisciplinárne dialógy aj o mobilitej Erasmus+ stáži v talianskej Macerate. J. Muránsky sa recenzne venuje albumu OTRAS: *Lájev in Prág*. Prof. PhDr. Július Fújak, PhD. sa vo svojej recenzii zaoberá vynikajúcim gitaristom a skladateľom Milošom Železnákom.

Prajeme vám príjemné letné čítanie!

Miroslav Ballay
Editor čísla